MODELO DE RESUMEN ANALÍTICO¹

1. Información General	
Título y subtítulo	Racismo en red
Tipo de documento	Artículo
Acceso al documento (dónde está, código)	http://alertacontraelracismo.pe/racismo-en-red-por-nelson-manrique/
Título del documento	Racismo en red
Autor(es)	Manrique, Nelson (2011, 11 de Octubre)
Director (si es tesis)	Nelson Manrique
Ciudad	Perú
Editorial	La República
Unidad Patrocinante	sección Columnistas
Año	2013
Palabras Claves	Polisemia, amixer, discriminación étnica racial, racismo y discriminación.
2. Descripción	
<p>El concepto de “amixer” como lo denomina Perú, tiene un carácter descalificador y Se construye a través de varios estereotipos que generalizan el comportamiento de determinados individuos o estratos sociales. En las redes sociales, especialmente en Facebook, existen varias páginas dedicadas a definir qué es lo amixer y quiénes son amixer. Existen diccionarios amixer, consejos para evitar ser confundido con los amixer y varias páginas dedicadas a burlarse de ellos.</p>	

¹ Este modelo ha sido adaptado de la propuesta de RAES de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, en el 2012.

3. Fuentes

<http://alertacontraelracismo.pe/racismo-en-red-por-nelson-manrique/>

http://elpais.com/elpais/2014/02/18/gente/1392729690_368297.html

http://sociedad.elpais.com/sociedad/2014/02/06/actualidad/1391714272_084086.html

http://internacional.elpais.com/internacional/2014/03/03/actualidad/1393860887_278254.html

http://internacional.elpais.com/internacional/2013/12/13/actualidad/1386957538_177854.html

4. Contenidos

-Para el autor del texto citado los amixer son feos y encima no son conscientes de serlo. Lo más sintomático es que todas las fotos que exhibe para ilustrar quienes son amixer, muestran a jóvenes mestizos de ambos sexos con rasgos indígenas, descalificándolos por su fenotipo. La estética que él define es claramente identificable.

-El crítico de arte Gustavo Buntinx la denomina “pop ahorado”: una creación de los migrantes andinos en las grandes ciudades que recoge elementos de sus tradiciones culturales de origen, como los colores encendidos de la textilería andina, un uso del espacio que tiende a saturarlo, como en los mates burilados de la sierra central, etc.

5. Metodología

6.

Artículo extraído de: Manrique, Nelson (2011, 11 de octubre). Racismo en red. La República, sección Columnistas. Consultado el 6 de Mayo de 2013 en la WWW: <http://www.larepublica.pe/columnistas/en-construccion/racismo-en-red-11-10-2011>

7. Conclusiones

La discriminación étnico racial construye estereotipos que sustituyen los rasgos singulares de las personas anatemizadas por imágenes descalificadoras, que borran su individualidad.

Elaborado por:	Sara Daniela Muriel Henao
Revisado por:	Otro Miembro del grupo /El profesor del curso

Fecha de elaboración del Resumen: 6/3/2014